



Bayerischer Jagdverband e.V.

Kurzvortrag
Anregung / Motivation
„Vielfalt bei Bläserkonzerten“

Hornmeistertagung am 13.10.2012
in Neumarkt

Organisations- / Kompetenzteam Bläserwesen Bayern, Thomas Zirkelbach



Thematik / Problematik bei Einzelkonzerten von Bläsergruppen

(nicht Einzelvorträge)

- Nur eine Gruppe mit ihrem individuellen musikalischem Niveau / Stil
- Stücke und Jagdsignale relativ kurz (ca. 10 sec.- 120 sec.)
- Begrenztes eigenes Repertoire (evtl. auch bedingt durch auswendig blasen)
- Zeitrahmen von 1 Stunde als Einzelgruppe kaum machbar
- Begrenzte musikalische Möglichkeiten durch die B-Hörner generell
- Gruppe traut sich das nicht zu
- Begrenzte Aufmerksamkeit der Zuhörer
- Unkenntnis / Desinteresse d. Zuhörer bzgl. Jagdmusik u. jagdlichem Brauchtum
- Ungünstige Zeit- /Platzwahl – unpassende Veranstaltung
- Fehlende oder zu geringe Werbung / Terminvorankündigung für die Veranstaltung
-
-
- Fehlende oder zu geringe musikalische und informative Vielfalt



Sinn und Zweck von Jagdhornbläserkonzerten

- Öffentlichkeitsarbeit für den BJV, die Kreisgruppe /Jägervereine, Bläsergruppe selbst
- Präsentation der Bläsergruppe und des musikalischen Standes
- Musikalische Umrahmung einer Veranstaltung, eines Events
- Zuhörer unterhalten und erfreuen
- Unbedarfte Zuhörer aufmerksam machen auf Jagdmusik und Jägerei
- Begeistern für Jagdmusik u. jagdliches Brauchtum
-
-
- Nachwuchs gewinnen / begeistern
- Informationen über jagdliches Brauchtum, Jagdmusik, Instrumente weitergeben



Wie kann ich die Konzerte / Auftritte beleben / ergänzen

Moderation: (Nach dem Motto, weniger ist mehr!)

- Stücke und Jagdsignale ansagen
- Komponist ansagen und evtl. weitere Informationen über den Komponisten weitergeben
- Bläsergruppe vorstellen, Entstehungsgeschichte, Erfolge,
- Geschichtliche Entstehung und Bedeutung des Jagdhorns
- Bedeutung / Erklärung von Jagdsignalen, evtl. Zuhilfenahme der Textverse, Leitsignale, Todsignale, sonstige Signale
- Musikalische Möglichkeiten der Hörner beschreiben / aufzeigen
- Amüsante witzige Anekdoten einbauen
- Jägerwitze oder Jägerlatein mit Niveau
-



Wie kann ich die Konzerte / Auftritte beleben / ergänzen

Organisatorisch / musikalisch: (Nach dem Motto, die Abwechslung und die Vielfalt macht's)

- Evtl. befreundete Gruppe einladen (Abwechslung, Vielfalt, Ansatzschonung..)
- Dezent Notenständer nutzen um musikalische Qualität und Repertoire zu erhöhen
- Bewusst Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen im Wechsel oder als Block vortragen
- Bewusst Stücke mit unterschiedlichem „Charakter“ aussuchen und im Wechsel vortragen
- Einbau von Jagdsignalen >>Ablauf eines Jagdtages in Kurzform
- Ein oder mehrere Stücke mit Solipassagen für die unterschiedlichen (B)-Hörner aussuchen um die einzelnen Hörner besser darzustellen
- Bewusst Einzelinstrumente anhand von Kleingruppenvorträgen vorstellen (Interesse wecken bei potenziellem Nachwuchs, musikalische Möglichkeiten darstellen)
z.B. 1 Stück nur Fürst-Pless oder B-Parforce oder Es-Parforce
z.B. Quartettvortrag
- Das eine oder andere Jägerlied mit einbauen
-



Aktuelles Praxisbeispiel 1-stündiges Konzert auf dem Marktplatz

Musikalisches Programm Standkonzert Marktplatz NES 23. September 2012, 10.30 -11.30 Uhr					
Stand 19.09.12					
No.	Gliederung:	Akteur:	Stück / Aktivität	Komponist / Arrangement	Dauer:
1	Eröffnung	Bläser alle (G)emisch	Sammeln d. Jäger 2x/Begrüßung Nr. 20+2	Reinhold Stief	25+50 sec.
	Begrüßung Gäste	Moderator	Begrüßung d. Gäste und Vorstellung d. Gruppe		
2		Bläser alle (G)emisch	Reveille	Oskar Weber	52 sec.
3		Bläser alle (G)emisch	Auf auf zum fröhlichen Jagen	Reinhold Stief	120 sec.
4		Bläser alle (G)emisch	Schützenmarsch	Reinhold Stief	90 sec.
	Hörnertypen	Moderator	Überleitung zur Vorstellung der einzelnen Hörnertypen		
5	Hörnertypen	Fürst-Pless-Horn in E	Jägermarsch Nr. 1, ohne Parforce	Reinhold Stief	50 sec.
evtl	Hörnertypen	Taschhorn in B	Signal, Zum Essen nur 1-2 Stimme Pleß		
6	Hörnertypen	Parforcehorn in B	Choral 4-stimmig	Gustav Mayer	50 sec.
7	Hörnertypen	Bläser alle (G)emisch	Tiroler Jägermarsch	Ebnetter	57 sec.
8	Hörnertypen	Parforcehorn in Es	2 Es Stücke (Fürstenruf, Morgengruß)		sec.
9	Mix	Fürst-Pless-Ventilhörner mit Es-Horn Unterstützung	Das große Halali 1. x langsam 2. x schnell		55+30 sec.
10	Mix	Bläser (G)emisch mit 3-stimmiger Ventilhornunterstütz	Schwarzwaldglocken	Haag / Egidius	100 sec.
12		Bläser alle (G)emisch	Jagdfanfare Nr. 17	Reinhold Stief	85 sec.
13		Bläser alle (G)emisch	Hirschmarsch	Reinhold Stief	65 sec.

	Moderator				
14	Bläser alle (G)emisch	Wanger Kuckucks Polka	Johann Teufel	65 sec.	
	Moderator				
15	Bläser alle (G)emisch	Waldechoral	Reinhold Stief	100 sec.	
	Moderator				
16	Bläser alle (G)emisch	Kornspringerfanfare	Hermann Neuhaus	60 sec.	
	Moderator				
17	Bläser alle (G)emisch	Försterhochzeit	Johann Teufel	70-85 sec.	
	Moderator				
18	Bläser alle (G)emisch	Der Jäger aus Kurpfalz	Reinhold Stief	40 sec.	
	Moderator				
19	Bläser alle (G)emisch	Hubertusgruß	R. Stief Band 2	115 sec.	
	Moderator				
20	Bläser alle (G)emisch	Hessischer Jägermarsch	W. Friedl in R. Stief Band 2	40 sec.	
	Moderator				
21	Bläser alle (G)emisch	Fränkischer Marsch	W. Gräser	75 sec.	
	Moderator				
22	Bläser alle (G)emisch	Jägerpolka	Martin Geyer	65 sec.	
	Moderator				
23	Bläser alle (G)emisch	Jägermarsch Nr. 3	R. Stief Band 2	30 sec.	
	Moderator				
24	Bläser alle (G)emisch	Echomarsch	Bernhard Hannack / Neuarrangement Thomas	40 sec.	
	Moderator				
25	Verabschiedung	Bläser alle (G)emisch	Fröhliche Runde -Marsch-	Gottfried Fercher	90 sec.
	Moderator				
26	Schlußstück	Bläser alle (G)emisch	Auf Wiedersehen	J.P. Galetti in R. Stief Band 2	56 sec.
					1735
	Ersatzstücke	Hubertusmarsch	R. Stief Band 2	90 sec.	
		Horrido	Hermann Neuhaus	90 sec.	
		Ehrenfanfare	R. Stief Band 2	50 sec.	



Aktuelles Praxisbeispiel Jagdtag, eingebracht in Konzert v. 2011

16	Jagdtag	Moderator	Generell Jagdbetrieb und Signale Lustige Anekdote--> Treibjagd aus der Sicht des Hasen
16.1	Jagdtag	Bläser alle	Das Hohe Wecken Nr. 1
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.2		Bläser alle	Aufbruch zur Jagd Nr. 11
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.3		Bläser alle	Das Ganze-Anblasen d. Treibens Nr. 10+12
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.4		Bläser alle	Aufmunterung zum Treiben Nr. 15
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.5		Bläser alle	Treiber in den Kessel Nr. 17
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.6		Bläser alle	Aufhören zu Schießen Nr. 19
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.7		Bläser alle	Das Ganze - Treiben zurück Nr. 10+18
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.8		Bläser alle	Hunderuf Nr. 21
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.9		Bläser alle	Sammeln der Jäger 2x Nr. 20
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.10		Bläser alle	Wagenruf Nr. 22
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.11		Bläser alle	Hase tot Nr. 43
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.12		Bläser alle	Flugwild tot Nr. 45
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.13		Bläser alle	Fuchs tot Nr. 42
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.14		Bläser alle	Jagd vorbei--Halali Nr. 5+6
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.15		Bläser alle	Zum Essen Nr. 3
		Moderator	Fortführung Anekdote
16.16		Gesang	Lied - Ein Horrido.....kpl.

Zwischenmoderation mit den Versen der Anekdote „Treibjagd aus der Sicht des Hasen“



B-Parforce Stücke als Anregung

Notenmaterial wurde aus Gründen des
Urheberrechts entfernt.

CHORAL 4-Stimmig von Gustav Meyer,
Verlag Max Hieber München MH4037

10. PARFORCEHORNMARSCH 3-Stimmig
von Reinhold Stief, Verlag
Hubertusproduktion



„Flexible“ Stücke für Fürst-Pless und B-Parforce

Notenmaterial wurde aus Gründen des
Urheberrechts entfernt.

KRONBERGER-RUF 4-Stimmig von
Gustav Meyer, Verlag Zimmermann
Frankfurt/Main

REVEILLE (Wecken der Reiter)
4-Stimmig von Oskar Weber 1980

JÄGERMARSCH Nr. 5
3-Stimmig von Reinhold Stief

JAGDFANFARE KLEINE SUITE
4-Stimmig von Friedrich Deisenroth

JÄGER'S ABSCHIED 4-Stimmig von
W. Gebistorf 1970

FESTLICHES PRÄLUDIUM No.21
4-Stimmig von Oskar Weber

WEIHERWEID-WALZER 4-Stimmig
von Dr. J. Akermann 1961



Bayerischer Jagdverband e.V.

ENDE

Danke für Ihre / Eure Aufmerksamkeit



**Hornmeistertagung am 13.10.2012
in Neumarkt**

Organisations- / Kompetenzteam Bläserwesen Bayern, Thomas Zirkelbach